Klasa 6

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
1.	**Planujemy pracę w nowym roku szkolnym. Zapoznanie z wymaganiami edukacyjnymi i sposobami sprawdzania wiedzy ucznia.** I.1.1; I.1.4; I.1.6; III.1.2; III.1. 4; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.6; III.2.7	–poprawnie podpisuje zeszyt –zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń –wie, na jakich zasadach odbywa się ocenianie wewnątrzszkolne	–posługuje się spisem treści –zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania –zna pojęcia: *wymagania edukacyjne, sposoby sprawdzania wiedzy ucznia*	–sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń –zapoznaje się z wymaganiami edukacyjnymi i sposobami sprawdzania wiedzy (wymóg zgodnie z Rozporządzeniem MEN z dnia 25 kwietnia 2013 r., zmieniającym rozporządzenie w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych)	–rozumie treści programowe określone poszczególnymi wymaganiami –zna zasady i narzędzia sprawdzania wiedzy i umiejętności
	Mój szlak				
2.	**Moje cele w nowym roku szkolnym.** I.1.1; I.1.3; II.1.1; III.1.8; III.6	–czyta głośno tekst piosenki *Życie jak poemat*	–czyta ze zrozumieniem tekst piosenki –określa adresata wypowiedzi osoby mówiącej	–zapisuje skojarzenia do tytułu, przywołuje cytaty z tekstu –opowiada o swoich celach na nowy rok szkolny	–wyjaśnia sens tytułu tekstu –przywołuje cytaty, argumentując wypowiedź o swoich celach w nowym roku szkolnym

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
3.	**Spojrzeć prawdzie w oczy… Doskonalimy umiejętność pisania opowiadania.** I.1.1; I.1.8; II.2.8; III.1.8	–czyta tekst E. Nowak, *Cztery łzy* ze zrozumieniem	–cytuje fragmenty tekstu –zna zasady pisania opowiadania odtwórczego	–formułuje własne opinie o bohaterce –uzasadnia wybór fragmentów tekstu	–wskazuje w tekście związki frazeologiczne, wyjaśnia ich sens –pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze
4.	**Czy zawsze warto dzielić włos na czworo? Porozmawiajmy o naszych decyzjach.** I.1.1; I.1.2; I.1.7; II.2.10; III.1.5; III.1.6; III. 2.5; III.2.6; III.2.7	–czyta tekst A. Fredry, *Osiołkowi w żłoby dano…* ze zrozumieniem –określa główną myśl utworu	–opisuje ustnie zachowanie bohatera –ocenia zachowanie bohatera	–wie, czym jest bajka jako gatunek literacki –wie, czym jest morał	–dostrzega przenośną wymowę utworu (bajki) –zauważa alegoryczny sens postaci (nie posługuje się przy tym terminem *alegoria*)
5.	**Części mowy znamy, więc je utrwalamy!** I.3.3; I.3.4; III.2.3	–zna części mowy odmienne i nieodmienne, –wskazuje je w tekście	–zna rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne –wskazuje je w tekście	–tworzy związki wyrazowe	–określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu
6.	**Ostrożność i podążanie za marzeniami w micie**	– zna definicję mitu – wskazuje bohaterów mitu W. Markowskiej, *Dedal*	–zna różnice między mitem a baśnią i legendą –gromadzi słownictwo do	–gromadzi informacje na temat wynalazków przypisywanych Dedalowi	–gromadzi informacje na temat wynalazków przypisywanych Dedalowi,

AUTOR: Maria Nitka

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	o Dedalu i Ikarze. II.2.11; II.2.10; III.1.7	*i Ikar* (fragment książki *Mity Greków i Rzymian*) – zna definicję pojęcia plan ramowy	charakterystyki bohaterów mitu –sporządza plan ramowy tekstu, zachowując poprawność składniową –zna definicję pojęcia plan szczegółowy	–ocenia postawy bohaterów mitu –na podstawie planu ramowego tworzy plan szczegółowy tekstu –pisze opowiadanie odtwórcze	wykorzystując różnorodne źródła informacji –wyniki wyszukiwania prezentuje klasie –pisze opowiadanie odtwórcze –poprawnie stosuje związki frazeologiczne w zdaniach
7.	**Każdy z nas jest Odysem, co wraca do swej Itaki.** I.1.1; I.1.3; I.1.8	–czyta tekst L. Staffa, *Odys* ze zrozumieniem –określa adresata tekstu	–prezentuje postać Odysa	–wskazuje związek utworu z fragmentami *Odysei* Homera –wyjaśnia związek frazeologiczny *koń trojański*	–znajduje cytaty prezentujące główną myśl tekstu –poprawnie stosuje związek frazeologiczny w zdaniu –uzasadnia wybór cytatów prezentujących główną myśl utworu
8.	**Porozmawiajmy o nas samych.** III.1.8; III.1.5	–A. Yerkes, *Jestem* –zna zasady zabierania głosu w dyskusji –zna zasady pisania sprawozdania	–formułuje kilkuzdaniową wypowiedź na zadany temat –tworzy kilkuzdaniowy tekst o charakterze sprawozdawczym	–potrafi zabrać głos w dyskusji –pisze plan sprawozdania	–potrafi zabrać głos w dyskusji, uzasadniając swoje stanowisko –podsumowuje klasową dyskusję –na podstawie planu pisze sprawozdanie z klasowej

AUTOR: Maria Nitka

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
					dyskusji
9.	**Żartobliwie o poważnych sprawach, czyli fraszki Jana Kochanowskiego.** I.1.3; II.2.11; III.1.8	–zna definicję fraszki –przedstawia treść fraszki	–określa osobę mówiącą i adresata w tekście –określa tematykę poznanych fraszek	–potrafi uzasadnić, że teksty J. Kochanowskiego to fraszki –potrafi określić na podstawie fraszek, jakie wartości ceni J. Kochanowski	–potrafi określić na podstawie fraszek, jakie wartości ceni J. Kochanowski –uzasadnia, dlaczego epoka, w której tworzył J. Kochanowski, nazywana jest „złotym wiekiem” –wskazuje odwołania do fraszek J. Kochanowskiego w utworach późniejszych epok
10.	**Sport w starożytności i dziś.** II.2.10; III.1.1	–czyta tekst W. Makowieckiego, *Diossos* ze zrozumieniem –wskazuje głównego bohatera opowiadania	–opowiada tekst według planu –wskazuje główną myśl utworu –wskazuje rolę igrzysk w epoce starożytnej	–opowiada tekst z punktu widzenia bohatera –sporządza kodeks kibica	–określa rodzaj narracji w tekście –sporządza prezentację na temat związany ze sportem i przedstawia ją klasie
11.	**One dwie, nas troje, a jeden cel – liczebników podboje!**	–zna rodzaje liczebników	–rozróżnia liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe	–wskazuje w tekście różne rodzaje liczebników –poprawnie odmienia przez	–układa wypowiedź na podany temat z użyciem różnych rodzajów

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I.3.3			przypadki liczebniki zbiorowe	liczebników
12.	**Czy daliśmy się złapać w sieć?** I.1.9; III.1.5	–rozumie, czym jest internet –zna zasady użytkowania internetu	–zna zasady użytkowania internetu –potrafi odczytać wykresy –omawia plakat	–potrafi odczytać wykresy, interpretuje je –wskazuje skojarzenia odnoszące się do tytułów –określa cechy języka internautów –bierze udział w rozmowie o zagrożeniach płynących z korzystania z internetu	–interpretuje tytuły tekstów –wskazuje korzyści i zagrożenia wynikające z korzystania z internetu i telefonów komórkowych –wyjaśnia, jak rozumie pojęcie ,,ugrzęznąć w sieci” –pisze notkę pamiętnikarską o dniu bez komórki
13.	**Homonimy – wyrazy pułapki.** I.1.8; I.3.3: III.2.5	–zna pojęcie homonimu –zna pojęcie synonimu	–wskazuje homonimy i synonimy w tekście A. Frączek, *Rozkaz króla Mrozosława*	–tworzy poprawne zdania z użyciem homonimów –porównuje pisownię i wymowę homonimów i synonimów	–formułuje wnioski dotyczące pisowni homonimów
14.	**Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 1. Sprawozdanie** I.3.3; I.3.4; II.2.4; II.2.11; III.1.5; III.2.3; III.2.4; III.2.5; III.2.6	–rozpoznaje w tekście części mowy; nazywa je –identyfikuje fraszkę, bajkę, mit –opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia uczestnika bądź świadka	–określa formy gramatyczne wyrazów –zamieszcza informacje o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń	–odczytuje przenośne znaczenia wyrazów –wyjaśnia sens związków frazeologicznych –stosuje słownictwo informujące o kolejności wydarzeń	–rozpoznaje i rozszyfrowuje metaforę –ocenia wydarzenia z punktu widzenia świadka bądź uczestnika

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
Bicie serca					
15.	**Kocham – jak to łatwo powiedzieć…** I.1.3; III.1.1	–opowiada tekst P. Beręsewicza, *Jak zakochałem Kaśkę Kwiatek*	–wskazuje narratora w tekście –gromadzi słownictwo związane z wyrazem *miłość*	–opowiada, używając słów o zabarwieniu emocjonalnym –wyszukuje w tekście fragmenty wskazujące na rodzaj narracji	–wchodzi w rolę bohatera opowiadania i buduje dłuższą wypowiedź ustną dotyczącą tematu tekstu
16.	**Miłość – słowo, które powinno się pisać wielką literą.** II.3.1; II.2.5	–odczytuje tekst J. Kofty, *Co to jest miłość?* na poziomie znaczeń dosłownych	–bierze udział w rozmowie na temat wiersza –zna pojęcie podmiotu mówiącego	–odczytuje sens utworu –wskazuje różnice między podmiotem mówiącym a autorem	–odnajduje w utworze cechy wiersza białego
17.	**Zaimek i jego funkcja w zdaniu.** I.3.3; III.2.3	–zna rodzaje zaimków	–poprawnie wskazuje zaimki w tekście	–zna funkcje zaimków w zdaniu	–przekształca tekst, stosując zaimki
18.	**Dlaczego dziennik to nie codziennik?** I.1.7; II.2.2; III.1.6	–zna formę dziennika –wskazuje bohaterów tekstu S. Townsend, *Adrian Mole. Męki dorastania*	–zaznacza w tekście fragmenty potwierdzające, że tekst jest dziennikiem	–wskazuje różnice między dziennikiem a podanym fragmentem tekstu –charakteryzuje bohatera	–odnajduje w tekście elementy humoru i określa jego funkcję –poprawnie pisze tekst w formie dziennika
19.	**Co to znaczy *dać się***	–czyta tekst H.	–przytacza wyraziste	–uczestniczy w odgrywaniu	–określa główną myśl utworu

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	ponieść emocjom?	Januszewskiej, *Lwy* ze zrozumieniem –rozpoznaje podmiot mówiący w wierszu	fragmenty utworu –wypowiada się na temat bohaterów tekstu	krótkich scenek pantomimicznych	–określa rodzaj wiersza
20.	**O tolerancji, akceptacji i integracji słów kilka.** I.1.1; II.2.10; III.1.8	–czyta tekst A. Tyszki, *M jak dżeM* ze zrozumieniem –zaznacza w tekście fragmenty charakteryzujące bohaterki	–zna pojęcie frazeologizmu –opisuje bohaterów na podstawie zaznaczonych fragmentów –stosuje plan opisu	–wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych –charakteryzuje bohaterkę z perspektywy innych postaci	–dyskutuje, stosując wskazówki dla dyskutanta –ocenia bohaterki –wyciąga wnioski z dyskusji
21.	**Co już wiemy na temat zdania?** III.2.2; III.2.6	–zna rodzaje zdań –zna części zdania –zna rodzaje związków wyrazowych w zdaniu	–wskazuje na przykładach części zdania –określa typy zdań	–określa rodzaje związków wyrazowych w zdaniu –przekształca zdania pojedyncze na złożone	–właściwie stosuje znaki interpunkcyjne w wypowiedzeniu złożonym
22.	**Złote myśli Małego Księcia.** I.1.1; I.1.7; III.1.1	–czyta tekst ze zrozumieniem	–opowiada fragment tekstu –cytuje fragmenty charakteryzujące bohaterów	–charakteryzuje świat przedstawiony we fragmencie tekstu	–odszukuje w tekście zdania o charakterze sentencji i je interpretuje –uzasadnia wybór sentencji
23.	**Znawstwo pisowni, doradztwo językowe, poradnictwo ortograficzne**	–zna zasady pisowni rzeczowników zakończonych na *-ctwo, -dztwo, -stwo*	–podaje przykłady rzeczowników zakończonych na *-ctwo, -dztwo, -stwo* w tekście	–tworzy rzeczowniki zakończone na *-ctwo, -dztwo, -stwo* od podanych wyrazów	–tworzy tekst z użyciem rzeczowników zakończonych na *-ctwo, -dztwo, -stwo*

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	III.2.5		i omawia zastosowaną przy ich tworzeniu regułę		
24.	**Porozmawiajmy o tytule powieści Kornela Makuszyńskiego *Szatan z siódmej klasy*** I.1.2; I.1.9; I.2; II.2.9; II.2.10	–korzysta ze słownika języka polskiego przy wyjaśnieniu tytułu powieści (analizuje przezwisko głównego bohatera)	–wymienia elementy świata przedstawionego w utworze (wskazuje czas, miejsce akcji, bohaterów pierwszo- i drugoplanowych)	–prezentuje przewodni temat utworu, przedstawiając wątek główny i wątki poboczne	–przytacza argumenty przemawiające za trafnością tytułu powieści, ilustruje je cytatami
25.	**W rodzinie młodego detektywa.** II.2.10; III.1.8	–przedstawia członków rodziny głównego bohatera	–krótko prezentując sylwetki, cytuje odpowiednie fragmenty tekstu	–omawia relacje panujące w rodzinie Cisowskich, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu –uczestniczy w rozmowie na temat roli starszego rodzeństwa	–wyjaśnia, na czym polega autorytet Adama
26.	***Najbystrzejszy chłopiec w całej szkole* – pogłębiony opis postaci Adama Cisowskiego.**	–opisuje wygląd postaci na podstawie odpowiednio dobranych cytatów	–nazywa cechy charakteru bohatera na podstawie zachowania; przytacza cytaty z tekstu lub przywołuje odpowiednie	–tworzy plan opisu postaci i na jego podstawie redaguje opis z elementami charakterystyki	–wyraża swoją opinię o bohaterze i popiera ją argumentami

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I.1.6; I.1.9; II.1.3; II.2.9; II.2.10		sytuacje		
27.	**Czy to jest przyjaźń, czy to jest kochanie? Co łączy Adama z panną Wandą?** I.1.6; I.1.7; I.1.9; II.2.10; II.4; III.1.1; III.1.6; III.2.7	–opisuje wygląd postaci na podstawie odpowiednio dobranych cytatów	–opowiada wybrane fragmenty powieści na poparcie swojej tezy	–przytacza cytaty argumentujące tezę	–pisze list z wyznaniem miłosnym, przyjmując rolę bohatera (Wandy lub Adama)
28.	**Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 2. Zaproszenie** I.3.1; I.3.3; I.3.4; II.2.5; I.1.3; III.1.5; III.2.3; III.2.4; III.2.5; III.2.	–rozpoznaje w tekście części mowy; nazywa je –zamieszcza informacje odpowiadające na pytania: Kto? Kogo? Na co? Kiedy? Gdzie?	–wie, czym są: strofa, podmiot mówiący w wierszu, narracja, świat przedstawiony w utworze –stosuje charakterystyczne dla tej formy słownictwo	–określa funkcję składniową rzeczownika i czasownika –stosuje słownictwo o charakterze perswazyjnym	–wyjaśnia sens związków frazeologicznych i przysłów –formułuje wypowiedź spójną z prawidłowymi wyróżnikami graficznymi
	Dbam o Polskę				
29.	**Polskie drogi…**	–odczytuje tekst J. Lechonia,	–czyta głośno tekst	–dokonuje interpretacji tytułu	–określa podmiot mówiący

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	II.3.1; II.2.4; III.1.5	*Hymn Polaków na obczyźnie* na poziomie znaczeń dosłownych	z zastosowaniem właściwej intonacji i zwracając uwagę na interpunkcję	–dostrzega i wskazuje porównanie w tekście	oraz sytuację liryczną –redaguje krótką wypowiedź inspirowaną tekstem
30.	**Śladami przeszłości naszej ojczyzny. Lektura fragmentu *Potopu* H. Sienkiewicza.** I.1.1; I.1.3; I.1.4; II.2.2; II.1.3	–czyta tekst ze zrozumieniem –zaznacza w tekście fragmenty opisujące postać Kmicica	–układa plan wydarzeń –wie, czym są: fikcja literacka, realizm, fantastyka –redaguje opis postaci	–zna podstawowe informacje na temat H. Sienkiewicza –zna podstawowe informacje na temat „Trylogii” –wskazuje w tekście elementy świata przedstawionego –wskazuje w tekście elementy realizmu –opisuje postać, stosując różne typy wypowiedzeń (wykrzyknikowe, pytające, rozwinięte itd.)	–uzasadnia, że *Potop* to powieść historyczna –wyjaśnia sens wyrażenia „ku pokrzepieniu serc” –ocenia postępowanie Kmicica
31.	**Jest taki statek, co się zwie *Purpura*, jest taki port, co się *Polska* zowie.** I.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.7; II.2.2; II.4; II.2.11	–czyta tekst H. Sienkiewicza, *Legenda żeglarska* ze zrozumieniem –wyszukuje fragmenty opisujące okręt	–odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych	–zna cechy legendy –odczytuje znaczenia przenośne okrętu w utworze –tworzy obraz ilustrujący tekst	–wyszukuje związki między sytuacją statku a sytuacją Polski na przełomie XVIII i XIX wieku –tworzy własny tekst zakończenia legendy, wykorzystując znajomość sytuacji politycznej Polski

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
					w dalszych latach
32.	**Część zdania, która *przydaje* cechy.** I.3.1; I.3.3	–wie, co to jest przydawka –wie, na jakie pytania odpowiada przydawka	–wie, czym może być wyrażona w zdaniu przydawka	–potrafi wskazać przydawki w zdaniu i dokonać ich analizy –uzupełnia zdania przydawkami	–określa role przydawki w zdaniu
33.	**Odezwa do narodu**. I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.10; I.2; II.3.1; II.4; II.1.1; II.1.2; II.1.4; II.1.5	–słucha tekstu J. Piłsudskiego, *Rozkazy wojskowe i dokumenty z lat 1914–1918* ze zrozumieniem –wskazuje głównego bohatera w tekście	–wie, czym jest notatka biograficzna	–redaguje notatkę biograficzną (Józef Piłsudski) –gromadzi informacje na temat miejsc związanych z historią (w swojej okolicy) i przedstawia te informacje w formie prezentacji	–charakteryzuje styl rozkazów wojskowych i przemówień na przykładzie podanych fragmentów tekstów
34.	**Każdy znajduje w życiu swoje Westerplatte…** II.3.1; II.2.5; II.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.4; I.1.7; I.1.8; II.2.4	–odczytuje teksty K.I. Gałczyńskiego, *Pieśń o żołnierzach z Westerplatte* oraz fragment homilii Jana Pawła II, wygłoszonej w Gdańsku w 1987 r. na poziomie znaczeń dosłownych	–zna pojęcie symbolu –wskazuje w tekście K.I. Gałczyńskiego, *Pieśń o żołnierzach z Westerplatte* środki poetyckie	–odczytuje tekst na płaszczyźnie przenośnej –odnajduje w tekście symbole –omawia funkcje środków poetyckich	–wskazuje cechy pieśni w utworze *Pieśń o żołnierzach*… –odczytuje symbole w tekście homilii –wskazuje symbole funkcjonujące współcześnie –dostrzega związek omawianych tekstów z aktualnymi sytuacjami

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
					społecznymi, politycznymi itd.
35.	**Czym zaimponowali mi lotnicy z Dywizjonu 303?** II.2.4; I.1.1;I.1.2; I.1.3; I.1.4; I.2	–czyta tekst ze zrozumieniem –określa czas i miejsce akcji	–wskazuje bohaterów głównych i drugoplanowych –nadaje tytuł fragmentowi tekstu	–wskazuje punkt kulminacyjny w tekście –opisuje głównych bohaterów	–wskazuje związek między tekstem a wydarzeniami historycznymi –analizuje symbolikę znaku Dywizjonu 303 –przygotowuje prezentację na temat udziału polskich lotników w bitwie o Anglię i przedstawia ją w klasie
36.	**Dopełnienie i okolicznik – nieznane nam dotąd części zdania.** I.3.1; I.3.3; I.3.4	–wie, czym jest dopełnienie –wie, czym jest okolicznik	–zna pytania, na które odpowiadają dopełnienia i okoliczniki –wskazuje przykłady dopełnień i okoliczników w zdaniu	–uzupełnia podany tekst ćwiczenia okolicznikami	–potrafi określić funkcje dopełnienia i okoliczników w tekście
37.	**O ojczyźnie na wiele sposobów** I.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.7; II.1.1; II.1.2; II.2.4;	–odczytuje teksty: nagranie utworu *Warszawskie dzieci* (słowa: S. Dobrowolski, muzyka: A. Panufnik); –nagranie piosenki K.	–zna zasady funkcjonowania wirtualnego muzeum –zna zasady dyskusji	–zabiera głos w dyskusji –gromadzi argumenty do dyskusji na temat powinności wobec ojczyzny –układa krótki tekst (hasło)	–porównuje muzeum wirtualne z rzeczywistym –wie, czym różni się przenośnia poetycka od przenośni potocznej

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	II.2.5; II.3.1; II.1.8	Krahelskiej *Hej, chłopcy, bagnet na broń!* –T. Różewicza, [***] *oblicze ojczyzny*; komiks o powstaniu warszawskim *Nic się dziadku, nie martw* na poziomie znaczeń dosłownych –omawia treść wydarzeń przedstawionych w komiksie		związany z rolą języka w życiu narodu	
38.	**Efektowne *E*** II.2.5	–wie, czym jest tzw. *e* ruchome w wyrazach	–wskazuje *e* ruchome w wyrazach	–układa zdania z parami wyrazów wyjaśniającymi występowanie *e* ruchomego	–wskazuje i wyjaśnia błędne użycie wyrazów z *e* ruchomym w tekście
39.	**Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 3. Opis obrazu** I.3.1; I.3.2; II.2.2; II.2.3; I.1.8; III.1.5; III.2.3; III.2.4; III.2.5; III.2.6	–rozpoznaje w tekście części mowy; nazywa je –wyodrębnia i nazywa charakterystyczne elementy przedstawione na pierwszym planie obrazu	–wie, czym są: fikcja literacka, fantastyka –nazywa cechy charakterystyczne dla poszczególnych elementów – np. ich kształt, wielkość, kolor	–określa funkcje składniowe części mowy; wie, czym są przydawka, dopełnienie i okolicznik; rozpoznaje je w zdaniu –wyodrębnia i nazywa charakterystyczne elementy przedstawione na drugim planie obrazu	–wyjaśnia sens sentencji o ojczyźnie –określa tematykę obrazu –opisuje tło obrazu – określa nastrój

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
				–poprawnie stosuje słownictwo określające stosunki przestrzenne	
Dar miłości					
40.	**Biblia – książka nad książkami, która mówi o początkach świata.** I.1.1; I.1.7	–relacjonuje powstanie świata według Biblii	–wymienia etapy powstania świata według Biblii	–komentuje wydarzenia przedstawione w tekście –wskazuje główną myśl utworu poetyckiego	–dostrzega podobieństwa treściowe między różnymi tekstami kultury
41.	**Biblia – dzieło literackie czy tekst popularnonaukowy?** I.1.9; II.2.1; III.1.8	–zna definicję podstawowych wyznaczników tekstu literackiego i popularnonaukowego	–ilustruje definicję przykładami z tekstu ks. W. Chrostowskiego, *Co to jest Pismo Święte*	–wykorzystuje znajomość definicji w formułowaniu argumentów	–uzasadnia tezę, że *Co to jest Pismo Święte* ks. Waldemara Chrostowskiego to przykład tekstu popularnonaukowego
42.	**Nie czekaj na mannę z nieba! Zacznij działać!** I.1.8; III.2.7	–wymienia przykłady związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego	–wyjaśnia znaczenie określonych biblizmów	–poprawnie stosuje wybrane związki frazeologiczne w zdaniach	–buduje dłuższą wypowiedź z zastosowaniem poznanych związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego
43.	**Zespalamy zdania**	–wie, czym różni się zdanie	–wie, czym są zdania	–przekształca zdanie złożone	–łączy zdania pojedyncze

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	pojedyncze. II.2.2; I.3.2; III.2.6	pojedyncze od zdania złożonego –wskazuje określone typy zdań w tekście	składowe w wypowiedzeniu złożonym	w zdania pojedyncze	w zdania złożone podrzędnie i współrzędnie; nazywa powstałe typy zdań złożonych
44.	**Dlaczego niedzielę nazywamy *dniem Pańskim*?** I.1.1; I.1.7; I.2; 2.2.1	–identyfikuje wyrażenie *dzień Pański* jako synonim wyrazu *niedziela*	–wskazuje biblijny opis stworzenia świata jako źródło wyrażenia *dzień Pański*	–poprawnie odczytuje przesłanie, jakie niosą tekst ks. T. Miłka, *Świąteczne obrazki* i plakat *Świętuję NIEdzielę*	–wskazuje i określa funkcję, jaką pełnią zastosowane przez twórcę plakatu środki artystycznego wyrazu
45.	**Co zrobić, aby nasze opowiadanie było ciekawe? Ćwiczenia kompozycyjne.** III.1.5; III.2.5	–pisze opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji	–pisze opowiadanie, wykorzystując wszystkie elementy planu	–pisze opowiadanie wewnętrznie spójne	–do napisanego opowiadania prawidłowo wprowadza dialogi
46.	**Prawdziwa miłość jest…** I.1.1; I.1.3; I.1.7; I.1.8; II.2.4	–wskazuje temat utworu św. Pawła, *Hymn o miłości*	–odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych	–odczytuje tekst na poziomie znaczeń metaforycznych	–wskazuje i uzasadnia związek sytuacji przedstawionej na fotografiach (spotkanie Jana Pawła II z Alim Agczą) z treścią *Hymnu o miłości*

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
47.	**Nie wolno być obojętnym!** I.1.1; I.1.3; I.1.7; I.1.8; II.2.4; II.2.1	–opowiada o sytuacji ukazanej w tekście M. Musierowicz, *Kwiat kalafiora* oraz w wierszu T. Różewicza, *Przepaść*	–przedstawia główną myśl utworów –charakteryzuje ustnie bohaterów	–wskazuje wspólną płaszczyznę interpretacyjną tekstu pisanego prozą i wiersza –poprawnie odczytuje sens utworów	–wyjaśnia sens przenośni *przepaść krawężnika, otchłań ulicy* –wyjaśnia, na czym polega efekt zaskoczenia w utworze
48.	**Piszemy sprawozdanie z akcji charytatywnej.** II.4; III.2.7; II.1.5	–pisze sprawozdanie	–pisze sprawozdanie zgodnie z planem, dostosowane do sytuacji, w której ma być wykorzystane	–w wypowiedzi stosuje prawidłowe formy czasowników	–w wypowiedzi prawidłowo wykorzystuje słownictwo o nacechowaniu emocjonalnym
49.	**Dziecko – człowiek, choć jeszcze mały.** II.4; III.2.7; I.1.1; I.1.2; II.1.5	–czyta tekst O.S. Carda, *Gra Endera* ze zrozumieniem	–opowiada historię bohatera	–komentuje postawę bohatera	–wypowiada się na temat poprawnych i złych zachowań osób dorosłych wobec dzieci
50.	**O części zdania wskazującej na wykonawcę czynności. Podmiot.** I.3.1; I.3.3; I.3.4	–wskazuje podmiot w zdaniu	–zna rodzaje podmiotów –zna definicję zdania bezpodmiotowego	–określa rodzaj podmiotu w tekście –wie, jakimi częściami mowy może być wyrażony podmiot	–poprawnie przekształca zdania podmiotowe w bezpodmiotowe z zachowaniem sensu wypowiedzi

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
51.	**Czy obok nas żyją ludożercy?** I.1.2; I.1.3; I.1.7; I.3.4; II.1.1; II.1.3; II.2.4; II.2.5; II.4; II.1.5; II.1.6; III.2.5; III.2.6; III.2.7	–zna elementy właściwe dla listu jako formy wypowiedzi	–odczytuje główne przesłanie wierszy T. Różewicza, *List do ludożerców* oraz E. Lipskiej, *Takie czasy*	–zna pojęcia: podmiot mówiący w wierszu, adresat wypowiedzi lirycznej –odczytuje przenośny sens zwrotów: *nie patrzcie wilkiem, nie depczcie słabszych, nie zgrzytajcie zębami* itd.	–wyciąga wnioski na temat „współczesnych ludożerców”, ustosunkowuje się do problemu
52.	**Protestujemy przeciwko stosowaniu przemocy. Nasz list.** I.1.2; I.1.3; I.1.7; I.3.4; II.1.5; II.1.6; II.1.1; II.1.3; II.2.4; II.2.5; II.4; III.2.5; III.2.6; III.2.7	–zna elementy składowe listu oficjalnego	–zna graficzne rozmieszczenie komponentów listu oficjalnego –zapisuje zwroty grzecznościowe	–stosuje odpowiednie formy językowe, w tym formuły początku i końca, w zależności od typu listu, sytuacji nadawcy i osoby adresata	–poprawnie redaguje list oficjalny według podanego schematu
53.	**Jeden, dwa, dwa i połowa… Liczę od nowa…** I.3.3; I.3.4; III.2.5	–wie, czym są liczebniki ułamkowe	–poprawnie wskazuje liczebniki ułamkowe	– na ogół poprawnie stosuje formy liczebników *pół*, *półtora* i *ćwierć* w połączeniu z rzeczownikami w dopełniaczu	–stosuje poprawne formy liczebników *pół*, *półtora* i *ćwierć* w połączeniu z rzeczownikami w dopełniaczu

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
54.	**Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 4. List oficjalny** I.3.1; I.3.2; I.3.3; I.1.8; III.1.5	–dysponuje podstawowymi informacjami na temat Biblii –odróżnia zdania złożone od pojedynczych –pisze list zgodnie z podanym tematem	–rozumie podstawowe pojęcia związane z Biblią –wie, na czym polega różnica między zdaniami pojedynczymi a złożonymi –poprawnie stosuje w wypowiedzi kompozycję trójdzielną z zachowaniem właściwych proporcji	–wyjaśnia znaczenia biblizmów –odróżnia zdanie złożone współrzędnie od zdania złożonego podrzędnie –tworzy wypowiedź logicznie uporządkowaną	–poprawnie używa biblizmów w wypowiedzi –zna spójniki zespalające zdania –poprawnie zapisuje liczebniki ułamkowe –trafnie dobiera środki językowe –stosuje poprawne (pod względem znaczeniowym) słownictwo, również związki frazeologiczne
	Siła wyobraźni				
55.	**O królikach z kapelusza i nie tylko.** I.1.1; I.1.2; I.1.3; II.1.1; II.2.1; II.2.5	–czyta głośno wiersz K.I. Gałczyńskiego, *Gdybym miał jedenaście kapeluszy*	–wskazuje rymy	–czyta głośno wiersz, oddając jego rytm poprzez zawieszenie głosu lub przerwę w odpowiednich miejscach	–uzasadnia opinię, że wiersz jest „ćwiczeniem na wyobraźnię” –przedstawia pomysły na zakończenie wiersza
56.	**Jest mnóstwo wrót do Fantazjany...**	–przedstawia wydarzenia ukazane we fragmencie	–wymienia elementy świata przedstawionego	–wyodrębnia elementy realistyczne i fantastyczne	–przedstawia argumenty popierające pogląd, że

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3	utworu M. Endego, *Nie kończąca się historia*			autor zbudował fikcję literacką z elementów realistycznych przeplatających się z fantastycznymi
57.	**Cóż począć, gdy nie wiadomo, co już zrobiono, a co pominięto?** I.3.1; I.3.3; III.2.3	–nazywa rodzaje nieosobowych form czasownika	–rozpoznaje różne nieosobowe formy czasownika	–odróżnia osobowe i nieosobowe formy czasowników –zastępuje formy nieosobowe czasownika osobowymi	–przekształca zdania w taki sposób, aby wyróżnione orzeczenia zostały wyrażone nieosobowymi formami czasownika (zakończonymi na *-no* lub *-to*)
58.	**Sporo piszę, więc zostanę pisarzem. Orzeczenie i jego rodzaje.** I.3.1; I.3.3; I.3.4	–zna definicje orzeczenia czasownikowego i orzeczenia imiennego	–rozpoznaje w zdaniach i nazywa rodzaje orzeczeń	–nazywa części mowy, które pełnią funkcję orzecznika w orzeczeniu imiennym	–przekształca zdania z orzeczeniem imiennym w zdania z orzeczeniem czasownikowym – i odwrotnie
59.	**Od tekstu do przedstawienia.**	–wie, kim był W. Szekspir, zna tytuły jego utworów –wie, czym jest komizm	–zna wyróżniki tekstu dramatycznego – podział na akty i sceny; tekst główny	–określa, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler	–porównuje tekst dramatu Szekspira z utworem K.I. Gałczyńskiego,

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I.1.1; II.1.1; II.2.1; II.2.6; II.2.7; II.2.8		(dialogi i monologi) i tekst poboczny		*Teatrzyk „Zielona Gęś”* –dostrzega żart w utworze
60.	**Co zagraża światu? Jaka czeka nas przyszłość?** I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3	–opowiada tekst S. Lema, *Bajki robotów* (fragment *Jak ocalał świat*)	–opowiadając tekst, określa czas i miejsce akcji –przedstawia bohaterów utworu	–rozumie, czym jest „fantastyka naukowa” –wskazuje cechy charakterystyczne utworów fantastycznonaukowych	–dostrzega elementy należące do różnych gatunków literackich –wyszukuje w tekście najistotniejsze fragmenty (w tym aforyzmy), podejmuje próbę ich interpretacji –określa przesłanie utworu na podstawie tekstu i tytułu fragmentu
61.	**Baśń to czy też opowieść naukowca?** I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3; II.2.11	–podaje tytuły baśni kojarzące się z motywami: śmiałe, rycerskie czyny bohatera, ślub z królewną –wymienia cechy gatunkowe utworu (baśń)	–wskazuje występujące w utworze cechy baśni –przedstawia treść utworu, wykorzystując technikę pantomimy	–prezentuje uczucia i emocje towarzyszące narratorowi w trakcie opisywania zdarzeń	–redaguje wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni
62.	**Naukowcy i ich świat.** I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1;	–zna wyrazy bliskoznaczne do wyrazu *naukowiec*	–uczestniczy w dyskusji na temat wartości badań naukowych	–zabierając głos w dyskusji, wskazuje cele nauki; określa cechy naukowców i znaczenie ich	–określa funkcje postaci konstruktorów w bajkach Lema

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	II.2.2; II.2.3			pracy	–wskazuje okoliczności, cele i rezultaty działania postaci konstruktorów (naukowców) występujących w poszczególnych opowiadaniach
63.	**Gdybym był Supermanem…** I.3.5; III.1.2; III.1.10	–wymienia przykłady postaci określanych mianem *superbohater*	–wymienia przykładowe cechy postaci określanych mianem *superbohater*	–wskazuje ulubionego *superbohatera* i uzasadnia swój wybór	–zabiera głos w dyskusji na temat: *Co wolisz czytać – komiksy czy książki?*
64.	**Głosem, gestem, mimiką – o komunikowaniu wiadomości, uczuć i emocji.** I.3.5; III.1.2; III.1.10	–wskazuje przykłady komunikacji werbalnej i niewerbalnej	–zna pojęcia: nadawca, odbiorca –zna elementy składowe komunikacji niewerbalnej	–w podanych przykładach dostrzega różnice w ukształtowaniu językowym tekstu –podczas recytacji dowolnego tekstu wykorzystuje mimikę, mowę ciała, modulację głosu	–stosuje różne formy językowe w zależności od rodzaju tekstu
65.	**Poezja sposobem na nudę.** I.1.1; II.1.1; II.1.2;	–odczytuje wiersz W. Szymborskiej *Niektórzy lubią poezję* na poziomie znaczeń dosłownych	–odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych i przenośnych	–nazywa środki poetyckie, którymi posługuje się autorka wiersza –wyjaśnia znaczenie wykorzystanych środków	–wyjaśnia sens utworu –interpretuje zakończenie utworu

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	II.2.4; II.2.5			poetyckich	
66.	**Fruwamy na skrzydłach Pegaza.** I.1.1; II.1.1; II.1.2; II.2.4; II.2.5; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.7	–czyta tekst D. Wawiłow, *Każdy jest poetą* ze zrozumieniem	–zna formę wiersza – haiku	–na podstawie tekstu redaguje krótki przepis na poetycki „okruch”	–samodzielnie układa poetyckie „okruchy”
67.	**Obraz słowem malowany.** I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.8; II.2.4; II.3.1; III1.8; III.1.10	–czyta tekst A. Mickiewicza *Pan Tadeusz* (fragment) ze zrozumieniem	–wyodrębnia tematyczne części utworu –wskazuje w tekście przykłady środków stylistycznych	–określa funkcję, jaką pełni nagromadzenie czasowników –przedstawia treść fragmentu utworu literackiego przy użyciu dowolnej techniki plastycznej	–wyjaśnia celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu do przedstawienia treści
68.	**Niejeden z nas nieraz błąd ortograficzny popełnił.** I.3.3; III.2.5	–zna regułę pisowni przeczenia *nie* z liczebnikami	–ilustruje przykładami zapis przeczenia *nie* z liczebnikami	–uzasadnia zapis przeczenia *nie* na przykładach	–zna wyjątki od reguły w zakresie pisowni partykuły *nie* z liczebnikami
69.	**Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian**	–wyszukuje potrzebne informacje	–zna różnicę między orzeczeniem	–tworzy nieosobowe formy czasowników	–rozumie znaczenie gestu w komunikacji niewerbalne

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	kontrolny nr 5. Opowiadanie z dialogiem I.1.7; I.3.1; I.3.3; I.3.5; II.2.6; III.1.5	–wskazuje w tekście nieosobowe formy czasowników –formułuje tekst o przyczynowo-skutkowym toku zdarzeń –wprowadza jeden dialog w tok narracji	czasownikowym a imiennym; wskazuje je w zdaniach –ustala nadawcę i odbiorcę wypowiedzi –formułuje tekst podzielony na trzy części (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji	–wie, czym jest tekst główny i tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym –formułuje tekst spójny i logiczny (brak powtarzania tych samych treści)	–poprawnie stosuje uzupełnienia dialogowe
	Słowa i obrazy				
70.	**Magia książki, magia biblioteki, magia słowa.** I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.6; I.1.3; I.1.8	–określa narratora opowiadania J. Gaarder, K. Hagerup, *Magiczna biblioteka Bibbi Bokken*	–wie, kim jest bibliofil	–interpretuje sens zdania w kontekście całości utworu –wypowiada się na temat swoich zainteresowań czytelniczych –zapisuje dialog, stosując myślniki	–bierze udział w dyskusji nad przyszłością książki
71.	**Dawno temu, gdy znaki ryto w kamieniu… Poznajemy historię książki.**	–wymienia najważniejsze etapy rozwoju książki na podstawie fragmentów utworu W. Kopalińskiego, *Opowieść o książce*	–umieszcza etapy rozwoju książki na osi czasu	–przedstawia etapy rozwoju książki w porządku chronologicznym, z uwzględnieniem informacji dotyczących formy i tworzywa	–uzasadnia tezę Kopalińskiego, że wynalazki papieru i druku są dwiema wielkimi rewolucjami w historii książki

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.6; I.1.8				
72.	**Ruchome obrazy. Jak je interpretować?** I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.6; I.1.3; I.1.8; II.2.8	–zna definicje pojęć: *kadr, scena, ujęcie* na podstawie tekstów W. Bobińskiego, *Panie, panowie! Kinematograf Lumière'a!* oraz *Od „żywych fotografii" do sztuki filmowej, czyli język filmu*	–przedstawia argumenty wyjaśniające powody kariery, jaką zrobił film	–wyjaśnia słowa autora *„kino jest w nas* […], *bo naśladuje ludzki sposób postrzegania świata"*	–formułuje własną opinię na temat: *Kino jest w nas* […], *bo naśladuje ludzki sposób postrzegania świata.*
73.	**Słowa gasnące, słowa iskrzące.** I.2	–pracuje ze słownikiem (odnajduje wyrazy w słowniku języka polskiego)	–gromadzi słownictwo tematycznie związane z określoną dziedziną	–potrafi wskazać: wyrazy zapożyczone z języka angielskiego, wyrazy wychodzące z użycia	–wskazuje przyczyny: powstawania nowych wyrazów, zmiany znaczenia niektórych słów oraz zaniku części wyrazów
74.	**Słowo od słowa, słowo do słowa.** I.3.3; I.2	–zna definicje pojęć: wyraz podstawowy, wyraz pochodny	–łączy w pary wyraz podstawowy z wyrazem pochodnym	–tworzy wyrazy pochodne (należące do różnych kategorii) od podanego wyrazu podstawowego –tworzy rodzinę wyrazów	–wie, czym jest znaczenie etymologiczne wyrazu –samodzielnie korzysta ze słownika etymologicznego, słownika wyrazów obcych

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
					i słownika języka polskiego
75.	**Co widzi kamera filmowa?** II.2.7; II.2.8	–wymienia rodzaje planów filmowych	–na wskazanym materiale określa rodzaj planu filmowego	–ocenia przydatność poznanych planów filmowych w realizacji określonych zamysłów autorów filmu	–uzasadnia twierdzenie: ważnym środkiem języka filmu jest *punkt widzenia* kamery
76.	**Jak powstaje film?** II.2.7; II.2.8	–zna pojęcia; *scenariusz, scenopis*	–wymienia różnice między tekstem literackim a scenariuszem na podstawie K. Makuszyńskiego, *Panna z mokrą głową* (fragment powieści) oraz T. Piotrowskiego, K. Tarnasa, fragmenty scenariusza i scenopisu do ekranizacji powieści *Panna z mokrą głową*	–zna budowę scenariusza –umieszcza informacje w schemacie scenariusza	–dobiera środki wyrazu filmowego do budowania napięcia (na wskazanym materiale)
77.	**Kraina języka. Powtarzamy zasady interpunkcji.** III.2.6	–zna funkcje różnych znaków interpunkcyjnych: kropki, pytajnika, wykrzyknika, przecinka	–wydziela zdania składowe przecinkami	–stawia przecinki w piśmie przed właściwymi spójnikami i zaimkami występującymi w roli wskaźników zespolenia	–zna zasadę stawiania przecinka przed powtórzonymi spójnikami

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
78.	**Śmiech w sali… kinowej.** II.2.7; II.2.8; II.2.1; II.2.10; II.2.6	–wymienia przykłady komedii filmowych	–podaje przykłady popularnych chwytów komediowych	–określa elementy komizmu postaci	–formułuje opinię o wybranym filmie (zgodnie z podanym schematem)
79.	**Nie moja wina, że czuje się nieswój. Pisownia przeczenia *nie* z zaimkami.** I.3.3; III.2.5	–zna regułę pisowni przeczenia *nie* z zaimkami	–wskazuje poprawnie zapisane przykłady	–stosuje regułę pisowni przeczenia *nie* z zaimkami w praktyce	–zna odstępstwa od reguły
80.	**Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 6. Ogłoszenie** I.1.7; II.2.8; I.1.8; III.2.5; III.1.5	–czyta tekst ze zrozumieniem –wyszukuje potrzebne informacje –redaguje wypowiedź nastawioną na podanie informacji o czymś, zwracającej uwagę na coś	–zna podstawowe terminy związane z przekazem filmowym i telewizyjnym –uwzględnia w wypowiedzi niezbędne elementy (termin, miejsce, cel)	–stosuje zasady ortograficzne – pisownia przeczenia *nie* z różnymi częściami mowy –redaguje wypowiedź logicznie uporządkowaną –uwzględnia dodatkowe uwagi na temat sprawy, nadawcy	–wyjaśnia znaczenia frazeologizmów –redaguje wypowiedź o właściwym układzie graficznym
	Smak przygody				
81.	**Dlaczego podróże zawsze pociągały**	–czyta fragment tekstu J. Verne'a, *W 80 dni*	–wie, czym są: *akcja, fabuła* –układa ramowy plan	–przekształca plan ramowy w szczegółowy	–wskazuje elementy składowe fabuły utworu

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	ludzi? I.1.1; I.1.2; II.1.1; II.2.1; II.2.11; II.3.1	*dookoła świata* ze zrozumieniem	wydarzeń	–opowiada fragment, uwzględniając wydarzenia główne i szczegółowe	
82.	**Kim są bohaterowie powieści pt. *W 80 dni dookoła świata*?** II.1.1; II.2.10	–wymienia bohaterów lektury	–dzieli bohaterów na głównych, drugoplanowych i epizodycznych	–wymienia pozytywne i negatywne cechy postaci –uzasadnia swoje stanowisko	–rozumie, dlaczego pozytywne cechy są ważne w życiu człowieka
83.	**Phileas Fogg – obieżyświat.** II.1.1; II.2.10	–zaznacza w tekście fragmenty pogłębionego opisu bohatera	–określa cechy bohatera na podstawie danego materiału słownikowego	–wymienia cechy bohatera, ilustruje je cytatami z tekstu	–formułuje pogłębiony opis z elementami charakterystyki bohatera
84.	**Język w mediach i język mediów.** I.3.5; III.1.2; III.1.4; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.6; III.1.8	–wymienia najczęstsze przykłady zastosowania odmiany mówionej i pisanej języka	–wie, na czym polegają najczęstsze rodzaje komunikacji internetowej	–zna pojęcia: *komunikacja bezpośrednia, komunikacja pośrednia* –zna środki charakterystyczne dla danej formy komunikacji elektronicznej	–ocenia różne odmiany komunikacji: wymienia wady i zalety –rozumie zasady netykiety –zabiera głos w dyskusji
85.	**Życie na walizkach.**	–układa chronologiczny plan wydarzeń fragmentu utworu	–na podstawie planu opowiada przygodę	–wypowiada się na temat podróży (wartości podróżowania,	–korzystając z różnych źródeł, wyjaśnia, kim byli

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
	III.1.7; III.1.8; I.2; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.6; III.2.3	A. i C. Centkiewiczów, *Fridtjof, co z ciebie wyrośnie?*	przedstawioną w tekście	niebezpieczeństw związanych z podróżowaniem itd.) –pisze opowiadanie twórcze, przyjmując rolę jednego z bohaterów	bohaterowie opowiadania (Nansen i Johansen)
86.	**Ahoj, przygodo!** II.1.3; II.2.1; II.2.3; II.2.2; II.2.9; II.2.10; II.4	–wskazuje czas i miejsce akcji wydarzeń przedstawionych w utworze A. Szklarskiego, *Tomek w krainie kangurów* –przedstawia bohaterów utworu	–przedstawia przebieg akcji we fragmencie powieści –opisuje bohatera tekstu	–wie, czym jest powieść przygodowa, wskazuje jej cechy we fragmencie utworu i na podstawie innych znanych mu tekstów	–wskazuje zabiegi perswazyjne służące wzmożeniu uwagi czytelnika
87.	**Kosmiczna odyseja.** I.1.1; I.1.2; II.2.10; II.3.1; III.1.5; III.2.5; III.2.6	–czyta tekst J. Jaraszek, *Może teraz kosmos?* ze zrozumieniem	–nazywa cechy charakteru bohatera, dzięki którym osiągnął on cel	–wymienione cechy bohatera ilustruje przykładami z tekstu	–pisze tekst sprawozdania, przyjmując rolę bohatera tekstu
88.	**Nie licząc godzin i lat…** III.2.5; III.2.6	–zna sposoby zapisu dat	–zna sposoby zapisu godzin	–poprawnie odczytuje daty i godziny	–poprawnie przekształca zapisy dat i godzin

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
89.	**„Choć wędrować każdy rad, w końcu wraca w dom, do siebie…”** II.1.1; II.1.3; I.1.3; I.1.10	–zna treść utworu J.R.R. Tolkiena, *Hobbit, czyli tam i z powrotem*	–wyodrębnia elementy fabuły utworu – czas akcji, miejsce akcji, bohaterowie	–wskazuje (określa) narratora	–opisuje kompozycję utworu
90.	**Śródziemie i jego mieszkańcy.** I.1.2; II.1.3; II.2.1; II.2.3; II.2.2	–wymienia główne miejsca, w których rozgrywa się akcja utworu –wymienia bohaterów tekstu	–dokonuje podziału bohaterów na dobrych i złych (wartościuje) –opisuje krótko miejsca, w których rozgrywa się akcja	–określa fantastyczny charakter miejsc i postaci –określa wartości, jakie przyświecały bohaterom	–określa skutki walki dobra ze złem –dostrzega ponadczasowy charakter motywu
91.	**Bilbo Baggins – „mały człowiek”, „włamywacz”, „jedyny”.** I.1.2; II.1.3; II.2.1; II.2.3; II.2.2; II.2.9; II.2.10; II.4	–odnajduje w tekście fragmenty istotne dla opisu bohatera –określa cechy bohatera, ilustrując je cytatami	–opisuje bohatera literackiego	–ocenia postępowanie bohatera, uzasadniając swój sąd na podstawie zebranego materiału	–wysnuwa wnioski na temat motywów postępowania bohatera

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
92.	**Koniecznie przeczytaj tę książkę! Nie bierz tej książki do ręki!** II.4; III.1.8; I.2	–wie, czym jest recenzja	–wymienia przykłady recenzji	–gromadzi argumenty popierające wybraną tezę	–podaje argumenty *za* i *przeciw*
	Z kalendarza				
93.	**Pamiętajmy o tych, którzy odeszli.** I.1.1; I.1.7; I.1.9; I.2; II.1.1; II.1.3; II.2.1; II.4; III.1.1; III.1.8; III.1.9	–słucha tekstu ks. J. Twardowskiego, *O spacerze po Cmentarzu Wojskowym* czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia –czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) –słucha opowieści nauczyciela o najważniejszych cmentarzach, na których pochowani zostali Polacy (w tym szczególnie o cmentarzach wojskowych, także poza granicami kraju)	–zapisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazów *cmentarz*, *grób*, *umrzeć* –korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów bliskoznacznych –wypowiada się na temat Wszystkich Świętych (także w formie pisemnej – krótka notatka)	–porządkuje propozycje dotyczące możliwości uczczenia pamięci poległych w obronie ojczyzny	–analizuje tekst wiersza pod kątem odpowiedzi na postawione pytania –wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
94.	**Ojczyzna wolna – ojczyzna szczęśliwa.** I.1.1; I.1.7; I.2; II.1.1; II.1.3; II.2.10; II.4; III.1.8; III.1.9	–czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) –słucha nagrania pieśni	–wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu	–dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski –korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje notatkę graficzną na temat przełomowych wydarzeń z XX-wiecznej historii Polski	–wypisuje z wiersza wyrazy klucze; wyjaśnia ich sens w kontekście informacji zawartych w przygotowanej notatce
95.	**Jest taki dzień, tylko jeden, raz do roku…** I.1.1; I.1.2; II.1; III.1.4; III.1.8; III.1.9	–opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych –czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)	–wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia	–wypowiada się na temat wartości i uczuć ukazanych w utworze	–redaguje życzenia bożonarodzeniowe
96.	**Nie tylko śmigus dyngus.** I.1.1; I.1.2; I.1.8; II.1.1; III.1.4; III.1.8; III.1.9	–dzieli się swoją wiedzą na temat Wielkanocy –słucha informacji na temat Wielkanocy, zwyczajów, obrzędów i tradycji związanych z tym świętem –czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)	–wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne	–wypisuje z wiersza wyrazy, które dosłownie i w przenośni wiążą się z Wielkanocą; wyjaśnia ich związek ze świętem	–redaguje tekst życzeń wielkanocnych –łączy symbol z jego objaśnieniem

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji. Zagadnienie z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku.	Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe			
		na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
		Uczeń:			
97.	**Witaj, majowa jutrzenko!** I.1.1; I.1.2; I.1.7; I.2; II.1.1; II.2.10; II.3.1; II.4; III.1.5; III.1.6; III.1.8; III1.9	–czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) –odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja	–korzysta z dostępnych źródeł informacji –przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom	–wypowiada się na temat *Konstytucji 3 maja*	–tworzy notatkę według własnej koncepcji (np. graf, tabela), zapisując informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Czteroletniego, Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, powstania kościuszkowskiego

AUTOR: Maria Nitka

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2017